



10 ANIVERSARIO

MUSEO DE LA AUTONOMÍA DE ANDALUCÍA



MUSEO DE
**LA AUTONOMÍA DE
ANDALUCÍA**

Avenida Blas Infante, s/n. Coria del Río – La Puebla del Río (Sevilla)
Información y reservas: 955 656 990
www.centrodeestudiosandaluces.es/maa

DÉCIMO ANIVERSARIO MUSEO DE LA AUTONOMÍA DE ANDALUCÍA
--

El **Museo de la Autonomía de Andalucía**, gestionado por el Centro de Estudios Andaluces, abrió sus puertas el 25 de julio de 2006 con la intención de convertirse en una **institución permanente para la educación, la difusión, la conservación y la investigación de la historia reciente andaluza, el patrimonio común y la memoria compartida.**

En estos diez años ha cumplido esta premisa inicial y se ha consolidado como **un espacio único de aprendizaje y experiencia** que, desde el rigor histórico pero de forma divulgativa, explica **el papel desarrollado por el pueblo andaluz hasta la consecución de su Autonomía, así como la herencia intelectual y humana que legó Blas Infante.**

Un Museo que puede considerarse un **Aula viva de Historia Contemporánea** que, en esta década, **ha ido actualizando su discurso** al compás de las recientes investigaciones históricas, ha incorporado las **últimas tecnologías especializadas** en museografía y ha introducido una combinación de elementos visuales, sonoros, escenográficos y digitales destinados a **generar sensaciones y experiencias en el visitante** que permiten revivir los grandes momentos históricos relacionados con el proceso autonómico andaluz y el compromiso de Blas Infante con su tierra.

Ubicado entre Coria del Río y La Puebla del Río (Sevilla), en sus instalaciones se combina el **discurso museográfico sobre el proceso de Autonomía de Andalucía**; la **difusión de la vida y obra de Blas Infante**; la **investigación científica sobre la historia contemporánea de Andalucía**; las **exposiciones temporales** propias o en colaboración con otras instituciones relacionadas con la memoria democrática; así como un **programa anual de actividades**, tanto para niños como para adultos, que completan la oferta cultural, educativa y lúdica de este Museo.

En relación a la programación de actividades hay citas que se han convertido ya en imprescindibles a lo largo de estos 10 años. La **Semana de Andalucía**, organizada para conmemorar el **Día de Andalucía**, consigue reunir cada año a **alrededor de 4.000 personas** atraídos por una propuesta llena de actividades

educativas, música, teatro, animación y juegos. Otras iniciativas ya consolidadas y con un gran respaldo popular son la **Semana de la Historia**, destinada a dar a conocer a los escolares andaluces la historia de Andalucía, o la **Semana de Blas Infante**, desarrollada en torno al 5 de julio, fecha de su nacimiento.

El Museo de la Autonomía de Andalucía es un **espacio vivo y abierto** a la sociedad que cobra fuerza gracias a la **puesta en escena de sus contenidos y actividades y a la participación de los ciudadanos**.

Todos los espacios que componen el Museo de la Autonomía velan por la accesibilidad de personas con deficiencias auditivas o discapacitados físicos, para lo cual cuenta con los correspondientes recursos y elementos técnicos específicos. También muestra una especial sensibilidad hacia el ahorro energético, en compromiso con los principios de sostenibilidad, mediante el empleo de tecnología LED.

Las exposiciones y actividades propuestas por el Museo de la Autonomía de Andalucía son de carácter gratuito y acceso libre.

ALGUNOS DATOS CRONOLÓGICOS:

- El Centro de Estudios Andaluces adquiere la Casa de Blas Infante en diciembre de 2001. Los primeros trabajos, realizados durante el año 2002, fueron obras para el acondicionamiento de las dependencias de la vivienda para la recepción de visitantes.
- Las obras de construcción del nuevo Museo de la Autonomía de Andalucía comienzan en marzo de 2004 y, de forma paralela, la labor de adecuación del entorno con especies autóctonas de Andalucía.
- El 25 de julio de 2006 se inaugura el Museo de la Autonomía de Andalucía, en un acto presidido por el entonces Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves. El espacio museístico abre sus puertas al público el 5 de septiembre.
- El **diseño arquitectónico** del nuevo Museo de la Autonomía de Andalucía lo firma la empresa **ZZH Arquitectos**. Se trata de un edificio exento de nueva planta de 1.200 metros cuadrados que conjuga el carácter vanguardista con líneas puras y geométricas de volúmenes perfectos con espacios abiertos, jardines, patios y fuentes propios de la tradición andaluza. El sentido monocromo del revestimiento de hormigón blanco en los paramentos y el uso de la luz natural a través de las grandes superficies acristaladas son protagonistas esenciales tanto en el interior como en el exterior del edificio.

- El proyecto de ejecución museográfica es un trabajo de la empresa General de Producciones y Diseño (GPD) que diseñó una escenografía vanguardista y conceptual, formada por diferentes elementos cubiertos de blanco, además de una franja de texto y una banda gráfica que actúa como línea de tiempo.

EVOLUCIÓN DE VISITAS Y PERFIL DEL USUARIO

Evolución del número de visitas

El número de visitas al Museo de la Autonomía de Andalucía ha ido evolucionando en esta última década al ritmo del incremento de propuestas de carácter educativo, cultural y lúdico. Desde los iniciales 7.000 visitantes que se obtuvieron en 2007 (el año 2006 no fue completo ya que abrió sus puertas en julio) **hasta una media estable en los últimos 5 años que ronda las 20.000 visitas anuales.**

Perfil de los visitantes

En cuanto al perfil de los visitantes, **la mayor parte acuden en visitas de grupo**, representando esta modalidad el 74% de los registros. Respecto a las edades, **el 56% corresponde a visitas de público infantil y el 44% a visitas de adultos.** Entre los adultos, **los grupos de mujeres son más numerosos y duplican a los varones.** La procedencia principal de las visitas es la provincia de **Sevilla y de Andalucía Occidental.**

Valoración de la visita al Museo de la Autonomía de Andalucía

La **valoración global** de los visitantes al Museo de la Autonomía de Andalucía **se sitúa en un 8,8.** La **Casa de Blas Infante (9,4) y la atención del personal (9,3)** son los dos ítems con mayor puntuación. El resto de cuestiones relativas a la exposición permanente, las exposiciones temporales y el material audiovisual que se ve en las visitas también superan el 8,5.

El Museo de la Autonomía en Internet

El Museo de la Autonomía de Andalucía cuenta con una página web propia en la que difunde todos sus contenidos e iniciativas y además facilita información de servicio para los visitantes. La **media anual de visitas** a esta página web alcanza las **15.000 entradas.** Además, cuenta con un **perfil de Facebook** que facilita el contacto directo con los usuarios interesados que cuenta con cerca de **1.000 seguidores.**

EXPOSICIÓN PERMANENTE SOBRE EL PROCESO AUTONÓMICO ANDALUZ

La exposición permanente del Museo de la Autonomía de Andalucía está **estructurada en 14 espacios**. Propone un singular recorrido por la trayectoria del pueblo andaluz hasta la consecución de la Autonomía, a través de sus principales acontecimientos históricos, protagonistas, instituciones de representación y símbolos propios.

En el **año 2013** el Centro de Estudios Andaluces introdujo en la exposición una serie de **modificaciones destinadas a revisar, ampliar y enriquecer sus contenidos incorporando las interpretaciones** y estudios más recientes y novedosos que ofrece la Historia Contemporánea de Andalucía, una materia viva y en permanente cambio. Los discursos museísticos destinados a la divulgación deben evitar la obsolescencia y refrescar los formatos para resultar atractivos al público, especialmente al infantil y el juvenil. Las principales novedades responden, además, a incrementar las experiencias y las sensaciones entre el público para revivir los grandes hitos del proceso autonómico andaluz.

Algunos de los hitos que se pueden destacar de la exposición permanente son:

El **punto de partida de la construcción de la Autonomía en Andalucía se fija en el origen del federalismo y la I República, resaltando la relación entre democracia y lucha autonómica**. Como nuevo elemento gráfico se incluye la reproducción de la portada de la Constitución de Antequera de 1883, en la que Andalucía aparece definida por vez primera como sujeto político soberano, que será referente en el discurso del andalucismo de principios del siglo XX. Se reproducen algunos de sus artículos que ayudan al visitante a entender la relevancia de esta “Carta Magna” y que están relacionados con la soberanía y organización de Andalucía como una “democracia republicana representativa”, el reconocimiento de la independencia social y civil de la mujer o el derecho al voto.

Siguiendo la línea de tiempo de la exposición, situados en los años 80 del siglo XX, se han añadido **nuevos elementos escenográficos para revivir la gran cita electoral del 28 de febrero de 1980**. Así, se reproduce el confuso texto de la papeleta “**¿Da usted su acuerdo a la ratificación de la iniciativa prevista**

en el artículo ciento cincuenta y uno de la Constitución a efectos de su tramitación por el procedimiento establecido en dicho artículo?” y el escenario con la pizarra original de recuento de votos que se encontraba en el Casino de la Exposición de Sevilla, lugar donde se situó el centro de recogida de datos.

Otra novedad que incluye la exposición es la **selección de seis canciones** que representan el espíritu, de lucha pero también de respeto y convivencia, del que participó el pueblo andaluz durante el proceso autonómico. Durante el recorrido se escuchan estas canciones que marcaron una época: ‘Andaluces de Jaén’; ‘Andalucía la que divierte’; ‘Verde y Blanca’; ‘Abre la puerta niña’; ‘Vientos del pueblo me llevan’ y ‘Libertad sin ira’.

Las secciones dedicadas a **‘Nuestros Símbolos’** y **‘Nuestras Instituciones’** ganan en espacio y posicionamiento y permiten al visitante una mayor posibilidad de interactuar a través de sus aplicaciones sonoras e informáticas.

LOS SÍMBOLOS ORIGINALES EN DETALLE: BANDERA, ESCUDO E HIMNO DE ANDALUCÍA

- La primera bandera de Andalucía diseñada por Blas Infante y confeccionada por su mujer, Angustias García Parias, una vez que se aprobó en la Asamblea de Ronda en 1918.
- La primera bandera institucional de la Junta de Andalucía que fue confeccionada según la Declaración de la Comisión Promotora del Ente Regional de febrero de 1977 para presidir la que fuera a partir del 4 de noviembre de 1978 la primera sede del Ente Preautonómico, el Pabellón Real de la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla, y donde se izó por primera vez.
- Un cuadro con la primera versión del Escudo de Andalucía que se exhibió por primera vez en la Asamblea de Ronda de 1918.
- El escudo original de Andalucía que coronaba la puerta de la Casa de Blas Infante y que fue encargado por el propio Padre de la Patria Andaluza al ceramista Pedro Navia.
- Partitura del himno de Andalucía, compuesto por el maestro Castillo, sobre una idea original de Blas Infante.
- Además de los símbolos de Andalucía, en el Museo de la Autonomía se encuentra la **Pizarra original del referéndum de 28 de febrero de 1980** y la **Pizarra original de seguimientos de datos del referéndum de 20 de octubre de 1981** para la aprobación del Estatuto de Autonomía.

El espacio '**Nuestras Instituciones**' está dedicado a exponer, a través de la **tecnología de realidad aumentada**, cuáles son las instituciones que representan la soberanía del pueblo andaluz: Parlamento, Consejo de Gobierno y Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. La tecnología usada incorpora elementos virtuales al mundo real, superponiendo a una imagen de video objetos virtuales creados por ordenador, de forma que las imágenes reales y las virtuales coexisten en el mismo espacio.

Entre las modificaciones que se han introducido en el Museo de la Autonomía de Andalucía a lo largo de estos 10 años también hay que destacar **la incorporación de la figura de García Caparrós como inspirador de la lucha por la libertad, la democracia y el autogobierno de Andalucía**. Coincidiendo con su nombramiento en 2013 como Hijo Predilecto de Andalucía, el Museo instaló una placa homenaje a este malagueño que murió por un disparo efectuado por la Policía Armada durante la manifestación del 4 de diciembre de 1977 en pro de la autonomía andaluza. Asimismo, se ha bautizado un patio de usos múltiples con su nombre y se ha incorporado su figura en el apartado de la exposición dedicada a 'Un pueblo en la calle que lucha por la Autonomía. 1976 – 1979'

JARDINES DE BLAS INFANTE

- Desde el edificio del Museo de la Autonomía de Andalucía se accede a la Casa de la Alegría atravesando los Jardines de Blas Infante. Una extensión de aproximadamente **20.000 metros cuadrados** que alberga especies arbóreas y matorrales propios del paisaje andaluz, con abundancia de plantas aromáticas y medicinales.
- Comprometido defensor de la naturaleza, **Blas Infante diseñó este jardín junto a la Casa de la Alegría en 1931**. En sus orígenes, llegó a tener casi quinientos árboles plantados de muy variadas especies, entre los que destacaban naranjos, olivos y almendros, muchos de ellos traídos especialmente desde diversos puntos de Andalucía.
- En el año **2013 se desarrolló un proyecto de interpretación de este entorno natural histórico** para facilitar su reconocimiento y disfrute entre los visitantes. Todo el catálogo de árboles, matorrales, flores, plantas aromáticas y medicinales que lo componen están adecuadamente **identificados con cartelas** que contienen aspectos curiosos sobre su historia, características y usos de gran utilidad para las visitas de centros escolares.
- Los Jardines de Blas Infante *se han convertido en un contenido didáctico* más en la visita al Museo que acoge la **celebración de actividades de carácter cultural y educativo**. Representa asimismo un entorno idóneo para el descanso y el ocio mientras se disfruta del magnífico paisaje ribereño que rodea la Casa de Blas Infante.

CASA DE BLAS INFANTE

El Centro de Estudios Andaluces tiene encomendadas entre sus funciones **poner en valor, preservar y divulgar la vida y la obra de Blas Infante**, reconocido como Padre de la Patria Andaluza, ilustre precursor de la lucha por la consecución del autogobierno que hoy representa el Estatuto de Autonomía de Andalucía.

La Fundación custodia, desde el Museo de la Autonomía de Andalucía, una parte sustantiva del patrimonio material e intelectual de Blas Infante del que forman parte **la Casa de la Alegría, su legado bibliográfico y un volumen notable de documentos relacionados directa e indirectamente con su figura, integrados hoy en el Centro Documental de la Autonomía de Andalucía.**

Notario, historiador, musicólogo, antropólogo, político, pensador, escritor... Blas Infante era tan polifacético que no dudó en asumir las tareas de arquitecto, decorador e, incluso, de maestro de obras de su propia casa en Coria del Río, donde había trasladado su notaría desde Isla Cristina convencido de que el clima que se respiraba cerca del Guadalquivir, en un altozano sobre el río, sería más beneficioso para su hijo Luis Blas afectado de dificultades respiratorias.

La vivienda fue construida entre 1931 y 1933. Aquí vivió junto a su familia, su mujer Angustias y sus cuatro hijos – Luisa, María Ángeles, Luis Blas y Alegría – hasta que lo arrestaron allí para después fusilarlo al filo de la madrugada del 11 de agosto de 1936.

La Casa de Blas Infante es un inmueble único, una vivienda personalísima. En ella plasmó muchos de sus ideas sobre la esencia de lo andaluz. El resultado fue una construcción a caballo entre arquitectura andalusí e historicista: almenas decorativas hispanomusulmanas, yeserías y ventanas de inspiración andalusí e interiores inspirados tanto en la arquitectura andalusí como en el clasicismo del regionalismo sevillano de principios del siglo XX, a raíz de la Exposición Iberoamericana de 1929.

Consciente de su alto valor simbólico, en 2001 la Junta de Andalucía adquirió la Casa a la familia que la había habitado y conservado durante siete décadas. Junto al inmueble, se adquieren igualmente los muebles y objetos

que contenía y que pertenecieron a Infante: pinturas, piezas arqueológicas, jarrones, libros, etc.

Entre todos ellos, **destacan tres piezas** dotadas de una alta significación sentimental e histórica: **el piano con el que Blas Infante compuso el himno de Andalucía; el sillón de su despacho, que perteneció al presidente de la I República Española Emilio Castelar; y la radio de galena y el altavoz que sirvieron como pretexto para su detención por parte de los falangistas**, alegando que Infante se comunicaba con los comunistas a través de ella, cuando en realidad se trata de un simple aparato receptor.

En la misma estancia que otrora fue su **biblioteca se custodian hoy los más de 1.800 volúmenes y revistas de su colección particular**, de los temas más variados: historia, derecho, música, medicina y literatura, además de los manuscritos hallados en la casa.

La Casa de la Alegría fue **declarada Bien de Interés Cultural el 4 de julio de 2006 por el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía**, con la categoría de monumento, una protección que se hizo extensiva a los bienes muebles que albergaba en su interior.

Este reconocimiento coincidió en el tiempo con el inicio de la redacción por parte del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico del proyecto para la conservación y recuperación de los elementos patrimoniales, arquitectónicos y decorativos originales de la construcción, algunos de los cuales se encontraban en avanzado estado de deterioro.

Es por ello que, al objeto de garantizar la estabilidad estructural y conservación material del inmueble, la **Casa de Blas Infante fue sometida a un complejo proyecto de restauración y rehabilitación integral. Las obras se iniciaron en mayo de 2008, fecha en la que quedaron clausuradas temporalmente las visitas, concluyendo en abril de 2010**, cuando da comienzo el proceso de musealización de su interior.

Todo el proyecto, dirigido por el arquitecto Antonio Tejedor Cabrera – especialista en rehabilitación y conservación de edificios, jardines y conjuntos históricos– fue ejecutado en consonancia con las recomendaciones del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y con el asesoramiento de un comité externo integrado por arquitectos, historiadores y representantes de la familia de Blas Infante.

Tras dos años de obras, coincidiendo con la histórica conmemoración del 125 aniversario del nacimiento del Padre de la Patria Andaluza, **el 5 de julio de 2010, la Casa de Blas Infante reabría de nuevo sus puertas al público** plenamente recuperada para la visita.

Tanto la apariencia exterior como la disposición original de los bienes muebles fueron conservados íntegramente, sin que se introdujeran modificaciones de ningún tipo que no fueran las imprescindibles para la seguridad estructural y la protección frente al agua, principal agente agresor de la vivienda. **Diez salas que constituyen las estancias originales**, restauradas y musealizadas, conforman la visita.

Sobre los antiguos cobertizos, contruidos en los años cincuenta por la viuda de Blas Infante a modo de cochera, gallinero y cuadra, se realizó la única intervención de nueva planta, la actual **Aula Blas Infante, con objeto de adecuar el inmueble a un nuevo uso educativo y expositivo**. Situada al final de la visita, esta aula está acondicionada con recursos pedagógicos destinados a un mejor conocimiento del Padre de la Patria Andaluza y de nuestro proceso autonómico.

Los medios empleados para dar soporte a la visita son variados, una circunstancia que posibilita diferentes experiencias durante la visita. **Entre ellos se suceden audiovisuales de carácter historicista, iluminación teatral, ambientación sonora, escenografía, imagen virtual a escala real, recursos interactivos, etc. Todas las visitas son guiadas por monitores especializados.**

En definitiva, el público puede disfrutar hoy de un **innovador discurso museográfico que permite redescubrir su figura y revitalizar los fundamentos de su pensamiento, que sigue vigente, inspirando el compromiso y la voluntad de progreso del pueblo andaluz.**

El trabajo desarrollado en estos años permite disfrutar plenamente de este simbólico espacio, referente de la historia contemporánea de Andalucía. Como tal, **la Casa de Blas Infante fue reconocida también por el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía en enero de 2012 como Lugar de la**

Memoria Histórica de Andalucía, consideración que obliga a la administración pública titular a garantizar su identificación y preservación, así como a mantener su huella en el tiempo en relación con la importancia y valor histórico para Andalucía y los andaluces.

CENTRO DOCUMENTAL DE LA AUTONOMÍA

Uno de los hitos del Museo de la Autonomía de Andalucía en estos diez años de andadura ha sido la **puesta en marcha del Centro Documental de la Autonomía de Andalucía**.

Se trata de una iniciativa del Centro de Estudios Andaluces que aspira a ser **referente para el estudio y la documentación del proceso autonómico andaluz**. Ubicado en las instalaciones del Museo de la Autonomía de Andalucía tiene como **objetivo recopilar, recuperar y digitalizar toda la información relacionada con la constitución de la Autonomía desde los primeros pasos de la gestación del proceso en el siglo XIX, hasta el desarrollo y la consolidación del autogobierno en Andalucía, ya en democracia**. Para el desarrollo de esta propuesta, el Centro de Estudios Andaluces trabaja en la digitalización de documentos procedentes de archivos públicos y privados

La creación y puesta en marcha de este espacio documental, bibliográfico y hemerográfico especializado en la historia autonómica andaluza **sirve de apoyo para las labores de revisión, renovación y difusión del discurso museístico** del Museo de la Autonomía de Andalucía. Además, es un **espacio abierto a investigadores** que pueden consultar los fondos propios.

En total, el Centro Documental de la Autonomía, ubicado en el Museo de la Autonomía de Andalucía alberga cerca de 2.500 documentos relacionados con Blas Infante, entre manuscritos (más de 300); libros procedentes de su biblioteca personal (más de 1.400) y las referencias del Padre de la Patria Andaluza en la prensa (más de 700).

Hasta el momento ya se encuentran disponibles en la página web cuatro fondos relacionados con la Autonomía de Andalucía:

Archivo Blas Infante

La colección **“Manuscritos de Blas Infante”** contiene los documentos digitalizados por el Centro de Estudios Andaluces correspondientes a parte de la **documentación autógrafa, papeles a máquina y correspondencia hallados en la Casa de Blas Infante en Coria del Río en 2001.**

Cartas, facturas, notas autógrafas de sus lecturas, referencias al quehacer diario, cuentas caseras y profesionales de su actividad como notario, datos sobre la construcción de la casa son algunos de los documentos que constituyen una parte del total del archivo personal del ideólogo andaluz.

Una pequeña parte de la documentación en papel de su archivo original se conserva en la Casa de la Alegría. El resto de los documentos del archivo, alrededor de 350, están accesibles en formato digital.

Fondo de la II República

Este Fondo Documental está **formado por un total de 928 documentos fechados en su mayoría entre los años 1931 y 1936.** Recoge documentación referente a los distintos grupos e ideologías políticas del periodo, y muestra una visión panorámica del momento. Además, los textos superan los planteamientos meramente políticos ya que ofrecen algunas claves sobre cómo era la vida cotidiana en Sevilla y en España durante el primer tercio del siglo XX.

Este fondo contiene documentos originales: folletos, carteles, papeletas de voto, ejemplares completos de periódicos como 'El Observador', 'Mundo Obrero', 'La Nación', 'Ahora', el boletín de información 'Acción Popular', 'El Dependiente andaluz' (Periódico del sindicato de Dependientes de Comercio de Sevilla) en los que se observan los recursos tipográficos, diseños y consignas a las que se recurre en esta época histórica

Fondo de la Diputación de Sevilla / Colección Rodríguez Alcaide

Base de datos que da a **acceso a diversas fuentes primarias** procedentes de archivos, bibliotecas y colecciones **relacionadas con el proceso autonómico andaluz.**

Este fondo incluye, por el momento, cuatro colecciones: la II República en el Archivo de la Diputación de Sevilla de 1931 a 1936; El Proyecto de la Mancomunidad Interprovincial de Andalucía de 1976 a 1977; los Libros de

Actas de Sesiones del Pleno de la Diputación de Sevilla de 1977 a 1981 y el Fondo Rodríguez Alcaide.

Fondo Blas Infante en la Prensa

Este fondo documental sobre Blas Infante **reúne los artículos y colaboraciones del Padre de la Patria Andaluza desde 1910 a 1936; además de artículos periodísticos y documentación relativa a Infante desde la Transición a la actualidad donde se incluyen documentos relevantes sobre la reivindicación del autogobierno para Andalucía.**

El archivo se completa con las referencias al autor de 'Ideal Andaluz' recogidas en la prensa tras su fusilamiento en agosto de 1936 y hasta el final de la Guerra Civil, cuando su figura y su legado quedaron completamente silenciados.

Este archivo ya cuenta con la **catalogación y digitalización de más de 700 documentos pertenecientes a publicaciones periódicas** como 'La Correspondencia de España', Revista 'Bética', 'El Globo', 'Mundo Gráfico', 'La Alhambra', 'El Heraldo de Madrid', o 'El Progreso Agrícola', 'El Liberal', 'Pueblo Andaluz', entre otras.

EXPOSICIONES TEMPORALES

La **sala de exposiciones temporales** del Museo de la Autonomía de Andalucía es un espacio que **ha servido como complemento del discurso del museo** desde su inauguración en diciembre de 2006 con la exposición '**Los colegios del exilio en México**'. Esta muestra, producida en colaboración con la Residencia de Estudiantes, abordó la historia de estos centros que, en la mayoría de los casos, continúan en plena actividad más de 50 años después de su creación y son las únicas empresas fundadas en el exilio, con fondos de la República española, que aún se mantienen en activo.

Precisamente **el exilio, la memoria democrática, la guerra civil, la historia y memoria de Andalucía han sido los ejes que han vertebrado los contenidos y la actividad de este espacio** concebido como **aula para el**

conocimiento e investigación del pasado y el presente de la Comunidad Autónoma. La mayor parte de estas iniciativas han contado con un programa de actividades paralelas como conferencias y talleres didácticos, tanto para escolares como adultos que visitan el Museo de la Autonomía

Muchas de estas propuestas han sido de **producción propia** como *‘Álbum de libertad’*, *‘Paseo poético por Andalucía’*, *‘La noticia revelada’*... y otras en colaboración con instituciones de prestigio, públicas y privadas, como la **Residencia de Estudiantes, la Fundación Pablo Iglesias, Centro Andaluz de la Fotografía, el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía y la Fundación Cajasol**, entre otros.

En estos **diez años se han organizado una veintena de muestras y exposiciones** que se detallan a continuación junto a una breve descripción de las mismas:

AÑO 2006

‘Los colegios del exilio en México’

Inauguración de la sala de exposiciones temporales

En colaboración con la Residencia de Estudiantes

15 de diciembre / 28 de febrero de 2007.

AÑO 2007

‘Paraísos. Basilio Martín Patino’

9 de mayo / 17 de junio de 2007

Obra del director de cine Basilio Martín Patino (Lumbrerales, Salamanca, 1930), la muestra recogía las reflexiones, reconstrucciones y apelaciones a la memoria reciente del reputado director, pionero en el video arte, a partir de su archivo y sus obras audiovisuales.

AÑO 2009

‘Álbum de libertad. Andalucía, de la dictadura a la autonomía’

29 de enero / 5 de abril de 2009

Esta muestra fotográfica supuso un hito para el Centro de Estudios Andaluces ya que fue la primera exposición de producción propia realizada en su trayectoria. Compuesta por más de 90 fotografías en blanco y negro, además de carteles y portadas de diarios de la época, ofrece un recorrido por la memoria gráfica del pueblo andaluz.

‘Paseo poético por Andalucía. Imagen y verso’

7 de mayo / 31 de julio de 2009

Un acercamiento intimista, singular y evocador a Andalucía combinando el elemento visual y la materia poética para ofrecer una nueva visión de nuestra tierra, más allá de tópicos. La muestra, de producción propia, se articula a

través de una selección de fotografías de los fondos del fotógrafo francés Lucien Roisin y del editor catalán Josep Thomas, acompañadas por fragmentos de algunos de los mejores versos del poemario andaluz de todos los tiempos.

‘Andalucía, la imagen cartográfica. De la Antigüedad a nuestros días’

18 de septiembre / 22 de noviembre de 2009

Una producción propia organizada conjuntamente por el Centro de Estudios Andaluces y la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, creada con el objetivo de dar a conocer al público la evolución de la cartografía histórica de Andalucía desde las representaciones más arcaicas que se conservan hasta las más recientes.

‘Fabulaciones sobre la mujer. La imagen femenina en las colecciones del museo de Málaga’

En colaboración con el Museo de Málaga

18 de diciembre de 2009 / 31 de marzo de 2010

Una original propuesta que ofrecía un acercamiento nuevo a las obras de arte para descubrir la imagen de la mujer configurada por la producción artística masculina o, dicho de otro modo, la forma en que la mirada del varón ha modelado y condicionado las distintas identidades femeninas.

AÑO 2010

‘Grupo AFAL. La revolución fotográfica de los años 50 y 60’

En colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía

5 mayo / 30 de julio de 2010

El célebre colectivo de fotógrafos impulsado desde la Almería de los años 50 por Carlos Pérez Siquier y José María Artero fue el protagonista de esta exposición. A través de una selección de medio centenar de instantáneas, se rindió homenaje a este mítico colectivo que representa una irrepetible generación creativa y transgresora que cambió el rumbo de la estancada fotografía española de la época.

‘Helios Gómez. Dibujo en acción’

23 de septiembre de 2010 / 10 de enero de 2011

Helios Gómez (Sevilla, 1905 - Barcelona, 1956), formó parte de la vanguardia artística española de los años 20 y 30, participando abiertamente en distintas disciplinas. Su condición de creador siempre corrió pareja a su compromiso político con el anarquismo y el comunismo. Muy apreciado por la intelectualidad

de la Europa de entreguerras, una vez muerto cayó la condena del silencio sobre su persona y su obra.

AÑO 2011

‘Tiempo de Transición. La construcción de la democracia en España 1975-1982’

En colaboración con la Fundación Pablo Iglesias.

29 de enero / 30 de junio de 2011

Esta exposición pretendía ofrecer una mirada abierta y plural sobre uno de los momentos clave en la historia reciente española, la Transición democrática, así como rendir homenaje a la generación de españoles que posibilitó el cambio político y social.

‘Figuras de la Abstracción. Colección Cajasol’

En colaboración con Cajasol.

24 de septiembre / 11 de diciembre de 2011

Una completa representación de obras de artistas andaluces que actuaron como precursores de la creación abstracta pertenecientes a la Colección Cajasol.

AÑO 2012

‘La noticia revelada. Premios Andalucía de Periodismo’

7 de febrero / 31 de julio de 2012

Esta muestra recupera por primera vez en una exposición única las 24 fotografías merecedoras del Premio Andalucía de Periodismo, publicadas en prensa entre 1988 y 2011. Se trata de la primera retrospectiva de este Premio, convocado anualmente por la Consejería de la Presidencia.

‘Flamenco Project. Una ventana a la visión extranjera 1960-1985’

En colaboración con la Fundación Cajasol

20 de septiembre / 20 de diciembre

Se trata de una colección histórica de imágenes de artistas flamencos realizada por fotógrafos extranjeros, compuesta por 72 fotografías en blanco y negro y los documentales ‘Flamencología’, de Danny Seymour, y ‘Flamenco: a personal journey’, de Tao Ruspoli.

‘Al hilo del Guadiana’

En colaboración con la Secretaría General de Acción Exterior de la Consejería de Presidencia e Igualdad.

Del 4 al 21 de diciembre de 2012

Una muestra fotográfica que tiene como objetivo dar a conocer uno de los ejes esenciales de la Eurorregión Andalucía-Algarve-Alentejo, a través de un sugerente vuelo fotográfico a lo largo del Río Guadiana.

AÑO 2013

‘Marín. Fotografías. 1908-1940’

En colaboración con la Fundación Pablo Iglesias

7 de febrero / 31 de julio de 2013

Luis Ramón Marín (Madrid, 1884-1944) comenzó a publicar sus fotografías en la prensa a partir de 1908 y está considerado como uno de los padres del periodismo gráfico cuyo trabajo quedó relegado en el olvido tras la Guerra Civil. Esta exposición, compuesta por una selección de 67 imágenes que se exhibían por vez primera en Andalucía, contribuye a la recuperación y conocimiento de este gran fotógrafo.

‘El Golpe’

En colaboración con la Asociación Memoria, Libertad y Cultura Democrática y la Fototeca Municipal del Ayuntamiento de Sevilla

Del 3 de octubre de 2013 / 15 de enero de 2014

Esta exposición reúne una colección de 47 fotografías en blanco y negro que reflejan las sinrazones, métodos y frustraciones históricas que truncaron el camino de la libertad iniciado en 1931 y que hundieron a España en la Guerra Civil y la posterior Dictadura.

AÑO 2014

‘Tras (pasar) la frontera. El exilio republicano en Francia’

En colaboración con la Asociación de Memoria Histórica Rocamar de Almería

Del 30 de enero / 3 de julio de 2014

En enero de 1939 las carreteras que conducían a Francia por los Pirineos Orientales se llenaron de gentes hambrientas, cargadas con sus pertenencias, en busca de la frontera bajo las inclemencias del tiempo y los ametrallamientos y bombas de la aviación franquista. En poco más de tres semanas llegaron a Francia más de 465.000 personas, cerca de 50.000 eran andaluces. Este es el punto de partida de esta exposición fotográfica.

‘Entre España y Rusia. Recuperando la historia de los niños de la Guerra’

En colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares

Del 18 de septiembre / 28 de diciembre de 2014

Una exposición que pretendía reconstruir la vida de los niños que tuvieron que abandonarlo todo por culpa de la Guerra Civil. La muestra da prioridad a sus propias palabras, a sus testimonios orales y escritos, a través de dibujos, redacciones, cartas, memorias, diarios, autobiografías, etc., con el propósito último de dar a conocer su historia y, al mismo tiempo, rendir un sincero homenaje a sus protagonistas

AÑO 2015

‘Norman Bethune. La huella solidaria’

En colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía

30 de enero / 12 de abril de 2015.

Esta muestra recupera la biografía del médico Norman Bethune (Canadá, 1890) y la épica historia de la huida de la población civil de Málaga por la carretera de Almería en febrero de 1937 a los que Bethune y su equipo auxilió.

‘Por la España republicana. Los viajes de Niceto Alcalá-Zamora, presidente de la Segunda República’

En colaboración con la Fundación Provincial de Artes Plásticas ‘Rafael Botí’ de la Diputación de Córdoba y el Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres de Priego de Córdoba

30 de abril / 17 de julio de 2015

Exposición fotográfica que recopilaba las visitas que el presidente de la Segunda República fue realizando por las distintas provincias españolas desde 1932 hasta 1935. Obtenidas por destacados fotoperiodistas de la época la

exposición recogía un centenar de instantáneas que se publicaron en algunas de las revistas más populares del momento.

‘Zenobia Camprubí, en primera persona’

En colaboración con la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez

17 de septiembre de 2015 / 10 de enero de 2016

El Museo de la Autonomía acogió esta exposición en el año en el que se conmemoraba el 60 aniversario de la muerte de Zenobia Camprubí. Una exposición en la que ella misma, en primera persona, tomaba la voz para descubrirnos el relato de sus vivencias y sus pensamientos más íntimos.

AÑO 2016

‘Manuel de Falla. Itinerancias de un músico’

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla

4 de febrero / 30 de junio de 2016

Esta muestra propone un recorrido por la trayectoria vital y artística de este compositor andaluz universal, a través de las ciudades en las que residió o que dejaron en él una huella perceptible.

‘La Guerra en cartelera. España 2006-2016’

En colaboración con la Filmoteca de Andalucía

14 de julio de 2016

Coincidiendo con el 80 aniversario del inicio de la Guerra Civil, esta exposición propone un viaje por el material gráfico de las películas que se acercaron directa o indirectamente al conflicto desde 1936 hasta la actualidad.

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ACTIVIDADES

El Museo de la Autonomía de Andalucía es **un punto de encuentro para diferentes generaciones con su propia identidad e historia** que propone, además de sus contenidos museísticos, una **programación anual de actividades de carácter educativo, cultural y lúdico**, siempre gratuitas, en las que se combinan diferentes temáticas y formatos.

En estos diez años el Museo de la Autonomía de Andalucía ha ido integrando nuevos programas que vienen a reforzar y complementar su naturaleza de **contenedor pedagógico en permanente actualización**, a luz de los nuevos avances historiográficos y en línea con los intereses de la sociedad andaluza.

Junto a las actividades permanentes y programas ya consolidados como el **Plan Didáctico o los específicos para Navidad, Primavera y Verano**, en estos últimos cinco años se han puesto en marcha nuevas iniciativas con vocación de permanencia como la **Semana de Andalucía**, siete días para celebrar la histórica fecha del 28 de febrero de 1980 en la que Andalucía dijo Sí a su autonomía; **la Semana de Blas Infante**, en torno a la conmemoración del nacimiento del Padre de la Patria Andaluza el 5 de julio; **Nuestros documentos destacados**, actividad destinada a dar a conocer el extenso patrimonio intelectual integrado en el Centro Documental de la Autonomía de Andalucía; o la **Semana de la Historia**, destinada a hacer atractiva esta materia entre los escolares.

Actividades permanentes

El **Plan Didáctico** está diseñado para facilitar la experiencia y el acceso a los diversos recursos y contenidos del Museo de la Autonomía y se oferta a todos los centros educativos de Andalucía mediante materiales adaptados a los diferentes ciclos educativos: Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

A través del Plan Didáctico, los escolares adquieren el conocimiento necesario sobre los hechos históricos y los protagonistas que hicieron posible el proceso autonómico andaluz y el desarrollo del autogobierno en Andalucía, a la par que se familiarizan con la extraordinaria herencia intelectual y humana de Blas Infante.

¡A las urnas! es una actividad destinada a familiarizar a niños y niñas andaluces con el sistema democrático de votaciones mediante la simulación de unas elecciones reales. Los escolares elaboran las urnas para la votación, constituyen las mesas electorales y votan en torno a la pregunta sobre el contenido del Museo que más le ha gustado.

Nuestros documentos destacados es una iniciativa con la que se pretende dar a conocer y **poner en valor el extenso patrimonio intelectual integrado en el Centro Documental de la Autonomía de Andalucía**.

Con ocasión de la conmemoración el pasado año del 130 aniversario del nacimiento de Blas Infante, esta propuesta se estrenó con la exposición al público durante todo ese mes de la primera edición de 'Ideal andaluz. Varios estudios acerca del Renacimiento en Andalucía', publicada en 1915. Una obra, objeto de numerosas reimpresiones y reediciones, que en 2015 cumplía también su primer centenario.

Actividades periódicas

Semana de Andalucía. Febrero

El Día de Andalucía es el día grande del Museo de la Autonomía, una cita que logra atraer cada año a miles de personas que disfrutan en esta jornada festiva de un programa especial de actividades para toda la familia: visitas guiadas a la Casa de Blas Infante y a la exposición permanente, talleres infantiles, música en vivo, animación, teatro, danza...

Dada la aceptación de este programa, por primera vez en 2015, el Museo amplió su duración a una semana, la Semana de Andalucía. Siete días para celebrar la fiesta del 28F de las que disfrutaron más de 4.000 personas.

Tu Museo en Primavera. De marzo a junio

Con la llegada de la primavera, los jardines del Museo de la Autonomía son el lugar idóneo para celebrar actividades al aire libre destinadas a reforzar el trabajo en equipo, el contacto con el medioambiente, el respeto a la naturaleza y los conocimientos sobre Andalucía.

Día Internacional de los Museos. 18 de mayo

El Museo de la Autonomía se suma desde hace años a la conmemoración de esta efeméride creada en 1977 por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) con el fin de sensibilizar al gran público respecto al rol de los museos en el desarrollo de la sociedad.

Semana de Blas Infante. Primera semana de julio

El Museo de la Autonomía organiza un programa especial de actividades con motivo de la conmemoración del nacimiento de Blas Infante, el 5 de julio, que incluye visitas guiadas a la Casa de la Alegría y actividades para escolares y familias destinadas a un mejor conocimiento de la figura y legado del Padre de la Patria Andaluza.

Actividades de Verano. Finales de junio y julio

Actividades destinadas a escuelas de verano enfocadas a potenciar las habilidades plásticas y la creatividad de sus participantes, así como a trabajar los contenidos de la Casa de Blas Infante, los Jardines y la exposición permanente.

Concierto Fin de Temporada. Finales de julio

Concierto con el que desde hace dos años el Museo de la Autonomía pone fin a su programa anual de actividades antes de las vacaciones de verano. Los Jardines son el escenario de esta cita al aire libre que congrega a numeroso público.

Semana de la Historia. Noviembre

En sólo dos ediciones es una de las iniciativas de nueva creación que el Museo de la Autonomía ha logrado afianzar en poco tiempo, ya que participan en ella más de un millar de escolares andaluces que disfrutan de los diferentes talleres y actividades destinados a conocer mejor la historia de nuestra tierra desde la Antigüedad a nuestros días.

Navidad en el Museo. Diciembre

Cuentacuentos, manualidades, juegos, villancicos, talleres de creación literaria, de gastronomía..., integran el programa especial que el Museo de la Autonomía ofrece a los centros escolares para celebrar la llegada de la Navidad. Un programa que da cabida también a las actividades en familia organizadas durante los fines de semana.

Colaboraciones

La colaboración institucional se encuentra muy presente en la actividad del Museo de la Autonomía, ya sea la organización y divulgación de las diferentes exposiciones temporales programadas a lo largo del año – la última, aún en cartel, la dedicada a Manuel de Falla, organizada junto al Archivo Fundación Manuel de Falla de Granada – como la acogida de iniciativas promovidas por otras instituciones o la participación en actividades impulsadas por terceros.

Algunos ejemplos serían la participación en la **Fiesta de la Historia**, promovida por la Asociación Historia y Ciudadanía; en la **Feria del Patrimonio Cultural de la Provincia**, organizada por la Diputación de Sevilla; o en las **Jornadas de Bibliotecas en los Museos**, organizadas por la Red de Bibliotecas de Museos.

En este apartado merece especial mención la participación en la **Ruta de la Autonomía**, iniciativa cultural, educativa y turística en la que el Museo de la Autonomía colabora con la Dirección General de la Memoria Democrática, la Consejería de Turismo, la Fundación Blas Infante y la cooperativa Atrapasueños y de la que forman parte los municipios andaluces ligados a la trayectoria vital de Blas Infante: Casares, Manilva, Archidona, Peñaflor, Isla Cristina, Cantillana, Castro del Río y Coria del Río.